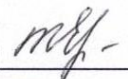




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кольская средняя общеобразовательная школа № 2
Кольского района Мурманской области

<p>РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей коррекционных классов МБОУ Кольской СОШ № 2 Протокол № <u>01</u> от «<u>30</u>» <u>08</u> 2023г.</p> <p>Руководитель МО  Е.Г. Телешина</p>	<p>ПРИНЯТО педагогическим советом МБОУ Кольской СОШ № 2 Протокол № <u>01</u> от «<u>30</u>» <u>08</u> 2023г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Приказом МБОУ Кольской СОШ № 2 от «<u>01</u>» <u>09</u> 2023г. № <u>314-о</u></p> <p>Директор  О.К. Ярмолич МП </p>
---	--	---

**АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Музыка и движение»**

на 2023/2024 учебный год
Классы: 1-4
(АООП обучающихся с УО, вариант 2)

Программа разработана МО учителей специальных (коррекционных) классов

г. Кола
2023

	Содержание	Стр.
I.	Пояснительная записка	3
	I.1. Адресат	
	I.2. Нормативно-правовая база	
	I.3. Цели и задачи	
II.	Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)	4
III.	Общая характеристика учебного предмета	4
	3.1. Учебный предмет в системе основного общего образования	
	3.2. Специфика учебного предмета	
IV.	Место учебного предмета в учебном плане	5
	4.1. Предметная область	
	4.2. Сроки изучения	
	4.3. Недельное, годовое распределение часов	
V.	Ценностные ориентиры содержания учебного предмета	5
VI.	Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета, базовые учебные действия	5
	6.1. Личностные базовые учебные действия	
	6.2. Регулятивные базовые учебные действия	
	6.3. Познавательные базовые учебные действия	
	6.4. Коммуникативные базовые учебные действия	
VII.	Содержание учебного предмета, учебно-тематическое, календарно-тематическое планирование, результаты освоения учебного курса по классам.	6
	1 (дополнительный) класс	7
	1 класс	10
	2 класс	
	3 класс	
	4 класс	
VIII.	Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.	
IX.	Критерии оценивания учащихся	
X.	Список литературы. Перечень учебно-методического обеспечения.	

<p>I. Пояснительная записка</p>	<p>1.1 Программа адресована обучающимся 1(дополнительного) (СД),1 (СД), 2(СД),3(СД) ,4 (СД)класса Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Кольской средней общеобразовательной школы № 2 Кольского района Мурманской области (коррекционные классы).</p> <p>1.2.Нормативно-правовая база. Рабочая программа по предмету «Музыка и движение» составлена на основе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Утвержден приказом МОиН РФ от 19.12.2014г. № 1599) 2. Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2) 3. «Программы обучения учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью» под редакцией Л.Б. Баряевой, Санкт-Петербург, 2011 г. 4. Примерной программы «Обучения и воспитания детей и подростков с тяжелыми и множественными нарушениями развития» под. ред. канд. псих. наук, проф. И.М. Бгажноковой.2010 г <p>1.3. Основная цель: Музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка</p> <p>Задачи предмета:</p> <p>Образовательные задачи: Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).</p> <ul style="list-style-type: none"> •умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения. •освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах. •умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре. •умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности. •стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности; •умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др. <p>Воспитательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> •развитие эмоциональной отзывчивости; •определение характера и содержания произведения; •определение силы звучания (громко, тихо); •формирование представлений о плавном и отрывистом звучании; •формирование представлений о различных музыкальных инструментах; •активизировать творческие способности детей. <p>Коррекционные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> •развитие зрительного и слухового восприятия; •развитие творческой деятельности; •коррекция речи и мышления; •коррекция памяти, внимания;
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> •коррекция нарушений эмоционально – волевой сферы; •обогащение словаря;
<p>II. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)</p>	<p>Для детей с умеренной умственной отсталостью и множественными нарушениями развития характерно интеллектуальное и психофизическое недоразвитие в сочетании с локальными и системными нарушениями речи, расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени тяжести.</p> <p>Дети с умеренной умственной отсталостью характеризуются выраженным недоразвитием мыслительной деятельности, препятствующим освоению предметных учебных знаний. Наряду с нарушением базовых психических функций, памяти и мышления отмечается своеобразное нарушение всех структурных компонентов речи: фонетико-фонематического, лексического и грамматического. Большая часть детей данной группы владеет элементарной речью: могут выразить простыми словами и предложениями свои потребности, сообщить о выполненном действии, ответить на вопрос взрослого отдельными словами, словосочетаниями или фразой. Речь носит формальный характер и не направлена на решение задач социальной коммуникации. Часть детей осуществляет коммуникацию при помощи естественных жестов, вокализаций, отдельных слогов и стереотипного набора слогов. Обучающиеся могут выполнять отдельные операции, входящие в состав предметных действий, но недостаточно осознанные мотивы деятельности, а так же неустойчивость внимания и нарушения последовательности выполняемых операций препятствуют выполнению действия как целого. Внимание у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью отличается низким уровнем продуктивности из-за быстрой истощаемости, неустойчивости, отвлекаемости. Слабость активного внимания препятствует решению сложных задач познавательного содержания, формированию устойчивых учебных действий. Психофизическое недоразвитие характеризуется нарушениями координации, точности, темпа движений, что осложняет формирование физических действий: бег, прыжки и др., а также навыков несложных трудовых действий. У части детей с умеренной умственной отсталостью отмечается замедленный темп, рассогласованность, неловкость движений. У других – повышенная возбудимость сочетается с хаотичной нецеленаправленной деятельностью. Наиболее типичными для данной категории обучающихся являются трудности в овладении навыками, требующими тонких точных дифференцированных движений: удержание позы, захват карандаша, ручки, кисти, шнурование ботинок, застегивание пуговиц, завязывание ленточек, шнурков и др. Дети с выраженными нарушениями поведения и с расстройствами аутистического спектра проявляют расторможенность, «полевое», нередко агрессивное поведение, стереотипии, выраженные трудности коммуникации и социального взаимодействия. Такое поведение затрудняет контакт с окружающими или он возникает как форма физического обращения к взрослым в ситуациях, когда ребенку требуется помощь в удовлетворении потребности. Нет интереса к деятельности окружающих, не проявляют ответных реакций учителя (родителя) организовать их взаимодействие с окружающими. В ситуациях запрещающих то или иное действие, проявляют агрессию или самоагрессию, бросают предметы, демонстрируя свои деструктивные действия. Такие реакции наблюдаются при смене привычной обстановки, наличие рядом незнакомых людей, в шумных местах.</p>
<p>III. Общая характеристика учебного предмета</p>	<p>2.1 Учебный предмет в системе направлен на изучение «Музыки и движения», в 1 (дополнительном) (СД), 1 (СД), 2(СД) классе согласно «Учебного плана специальных (коррекционных) классов МБОУ Кольской СОШ №2»</p> <p>2.2 Курс рассчитан: в 1 дополнительном, 1 классе (2 ч в неделю), 33 учебные недели, 66 учебных часа во 2, 3, 4 классе (2ч в неделю), 34 учебные недели, 68 учебных часа.</p> <p>В связи с местоположением школы, особыми климатическими условиями и введением дополнительных (оздоровительных) каникул. Рабочая программа, разработана с учётом особенностей психофизического развития обучающихся, имеет свою специфику. Специфика программы выражается в количестве часов, отводимых на изучение отдельных тем предмета и инновации в содержании учебного материала, исходя из особенностей развития учащихся с нарушением интеллекта. Программа конкретизирует содержание предметных тем курса и дает примерное распределение учебных часов по разделам курса.</p> <p>2.3 Специфика учебного предмета:</p> <p>Педагогическая работа с ребенком с умственной отсталостью, с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает</p>

	<p>его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропеть» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.</p> <p>Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.</p> <p>Цель музыкального воспитания – эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.</p>
IV .Место учебного предмета в учебном плане	<p>4.1.Предметная область «Искусство», учебный предмет: « Музыка и движение».</p> <p>4.2.Сроки изучения: на изучение предмета «Музыка и движение», в соответствии с «Учебным планом специальных (коррекционных) классов МБОУ Кольской СОШ №2 на 2023-2024 учебный год» отводится 66 учебных часа</p> <p>В 1 дополнительном классе- 66 ч. (2 раза в неделю, 33 учебных недели);</p> <p>В 1 классе - 66 ч. (2 раза в неделю, 33 учебных недели);</p> <p>Во 2 классе - 68 ч. (2 раза в неделю, 34 учебных недели);</p> <p>В 3 классе - 68 ч. (2 раза в неделю, 34 учебных недели);</p> <p>В 4 классе - 68 ч. (2 раза в неделю, 34 учебных недели);</p>
V. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета	<p>Программа учебного предмета «Музыка и движение» построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития в процессе освоения музыкальной культуры; - формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности как представителя народа, гражданина России; - воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; - развитие личностных качеств, значимых для самоопределения, социализации, самореализации в процессе учебной и коллективной хоровой и инструментальной исполнительской деятельности; - формирование основ музыкальной культуры средствами активной деятельности обучающихся в сфере музыкального искусства; - приобретение собственного опыта музыкальной деятельности (в хоровом и коллективном музицировании, восприятии музыки, в движении под музыку); - воспитание культуры коллективного музицирования (хорового и инструментального); - овладение духовными и культурными ценностями народов мира в процессе учебной и творческой деятельности.
VI. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета, базовые учебные действия	<p>Предметные результаты</p> <p>1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах). - Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения. - Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах. - Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре. <p>2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности. - Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

	<p>- Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др. Базовые учебные действия.</p> <p>Личностные результаты</p> <p>1. Основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности определенному полу, осознание себя как «Я»;</p> <p>2. Социально – эмоциональное участие в процессе общения и деятельности;</p> <p>3. Формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей.</p> <p>Минимальный уровень</p> <p>Учащиеся должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> - спокойное нахождение рядом с источником музыки; - ходьба под музыку; - слушание музыкальных произведений и детских песен (СД и игра учителя на музыкальном инструменте); - выполнение танцевальных движений (притопывания, повороты вокруг себя, хлопки в такт музыки); - правильное удержание музыкальных шумовых инструментов. <p>Достаточный уровень</p> <p>Учащиеся должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать и напевать мелодии знакомых песен; - слушать, понимать и действовать согласно инструкции учителя; - выполнять элементарные движения с предметами; - выполнять простейшие танцевальные движения под музыку (топающий шаг, пружинка, галоп, притопы одной ногой, поочередное выставление ноги вперед на пятку); - узнавать и показывать музыкальные инструменты (погремушки, барабан, дудочка, маракасы, бубен, колокольчики), выбирать их из других предложенных; - соотносить реальный предмет (музыкальный инструмент) с его изображением; - проявлять желание подыгрывать учителю на шумовых инструментах; - название и содержание 3-4 песен
<p>VII. Содержание учебной программы</p>	<p>Содержание учебного предмета 1(доп), 1 (СД) класса, 2(СД) класса, 3 (СД) класса, 4 (СД) класса.</p> <p>Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».</p> <p>Задачей раздела "Слушание музыки" является коррекция эмоционально – волевой сферы ребенка, уметь проявлять адекватные эмоциональные реакции, коррекция и развитие слухового восприятия, развитие способности в выделении мелодии, ритма, темпа.</p> <p>Раздел "Пение" решает задачи коррекции и развития способностей в пении как индивидуально, так и совместно с другими детьми. Это воспитывает у учащихся навыки находиться в коллективе сверстников, навыки совместной работы, быть ответственным за общее дело. Одновременно решаются коррекционные задачи, направленные на постановку правильного дыхания, звукообразования, развитию артикуляционного аппарата, а также правильного артикулирования речевых звуков, сливая их в слоги, слова. Систематическое использование упражнений, направленных на расширение диапазона голоса, развитие звуковысотного слуха, певческого дыхания, чистоты интонации способствует развитию естественного, легкого звучания голоса.</p> <p>Движение под музыку. Топать под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в</p>

	<p>хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.</p> <p>Выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах.</p> <p>Раздел "Игра на музыкальных инструментах". Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности ребенка с умеренной, тяжелой умственной отсталостью. множественными нарушениями, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, снятию психоэмоционального напряжения. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.</p>							
<p>VIII. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.</p>	<p>Содержательные линии</p>	<p>Рабочая программа</p>	<p>Рабочие программы по классам</p>					<p>Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся</p>
			<p>1 доп. класс</p>	<p>1 класс</p>	<p>2 класс</p>	<p>3 класс</p>	<p>4 класс</p>	
	<p>Слушание</p>	<p>124</p>	<p>27</p>	<p>29</p>	<p>17</p>	<p>29</p>	<p>18</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. • Определение начала и конца звучания музыки. • Слушание (различение) быстрой, умеренной и медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. • Узнавание знакомой песни. • Слушание (различение) высоких и низких звуков. Определение характера музыки. • Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах.
<p>Пение</p>	<p>48</p>	<p>8</p>	<p>6</p>	<p>17</p>	<p>6</p>	<p>11</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Игровые упражнения на различение звучания музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов. Игры и упражнения на привлечение внимания учащихся к музыкальным звукам, пению. Упражнение на развитие слухового внимания учащихся. • Упражнение на развитие в игровых ситуациях восприятие средств музыкальной выразительности (высоко-низко, громко-тихо). с использованием звучащих игрушек, музыкальных инструментов, звукоподражаний. • Музыкально-дидактические игры на узнавание голосов детей (звучащих под музыку), звучание различных музыкальных инструментов. 	

	Движение под музыку	111	23	21	20	25	22	<ul style="list-style-type: none"> Упражнение на выполнение учащимися простейших движений, сопровождаемых подпеванием, "звучащими" жестами действиями с простейшими ударными и шумовыми инструментами. Имитационные упражнения, соответствующие тексту песни или действиям с игрушкой. Движение под музыку в пространстве кабинета: ходить и бегать в рассыпную, перестраиваться в круг, маршировать в колонне и парами, передвигаться вперед, назад, собираться вокруг учителя или игрушки, по сигналу расходиться в разные стороны.
	Игра на музыкальных инструментах	55	8	8	14	8	17	<ul style="list-style-type: none"> Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.
VIII. Критерии оценивания учащихся	<p>Оценка результативности учебной деятельности.</p> <p>Предметом итоговой оценки освоения обучающимися федеральной адаптированной основной образовательной программы общего образования должно быть достижение предметных и метапредметных результатов освоения федеральной адаптированной основной образовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 2).</p> <p>Во втором классе оценка обучающихся по всем учебным предметам, за исключением коррекционного блока, осуществляется по пятибалльной системе (с измененной шкалой оценивания) по каждому предмету:</p> <p>«5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно.</p> <p>Оценка «5» ставится обучающемуся, если он: обнаруживает понимание материала, может с помощью учителя сформулировать, обосновать самостоятельно ответ, привести необходимые примеры; допускает единичные ошибки, которые сам исправляет.</p> <p>Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, в целом соответствующий требованиям оценки «5», но допускает неточности и исправляет их с помощью учителя; допускает аграмматизмы в речи.</p> <p>Оценка «3» ставится, если обучающийся частично понимает тему, излагает материал недостаточно полно и последовательно, допускает ряд ошибок в речи, не способен самостоятельно применять знания, нуждается в постоянной помощи учителя.</p>							
IX. Список литературы. Перечень учебно-	<ol style="list-style-type: none"> Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. 1кл. - М.: Просвещение, 2015 (адаптируется) м\ш (ФПУ1.1.6.2.2.1) Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка. 2кл. - М.: ВЕНТАНА – ГРАФ, 2017 . (адаптируется) м\ш Музыкально-эстетическое воспитание школьников в коррекционных классах. Автор: О.П.Власенко, Волгоград, «Учитель», 2012г. 							

<p>методического обеспечения.</p>	<p>4. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта. Программно-методические материалы. Под ред. И.М.Бгажноковой, Москва, Владос, 2012г.</p> <p>5. Е.Забурдяева, Н.Перунова «Посвящение К.Орфу». Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Вып.1 «Движение и речь», СПб, Невская нота, 2008г.</p> <p>6. Н.И.Монакова «Путешествие с гномом». Развитие эмоциональной сферы дошкольников. СПб, Речь, 2008г.</p> <p>7. »Театрализованные игры в коррекционной работе с дошкольниками» под ред. Л.Б.Баряевой, И.Б.Вечкановой, СПб, Каро, 2009г.</p> <p>8. 6.Психотехнические игры и упражнения (техники игровой психокоррекции). Авторы: В.В.Петрусинский, Е.Г.Розанова. Москва, Владос, 2010г.</p> <p>9. 7.Развитие и воспитание в играх. Авторы: В.В.Петрусинский, Е.Г.Розанова. Москва, Владос, 2010г.</p> <p>10. 8.Нотные сборники попевок, потешек, фольклора, детских песен, классической детской музыки; сборники: «Ритмическая гимнастика под музыку», «Подвижные игры под музыку», «Утренняя гимнастика под музыку».</p> <p>Материально-техническое, информационное, методическое оснащение образовательного процесса.</p> <p>Видеоматериалы:</p> <p>-«Виртуальное путешествие в оркестр» «Народные инструменты»</p> <p>-«Симфонический оркестр» -Мультфильмы</p> <p>Музыкальный материал (MP3):</p> <p>1.«Веселые матрешки» (детский хор)</p> <p>2.«Баю - бай» (видеокалип)</p> <p>3.«Во салу ли, в огороде» (русс. нар. песня)</p> <p>4.«Солнышко родное» (ансамбль «Ладушки»)</p> <p>5.«Игра с лошадкой» (инструментальная мелодия)</p> <p>6.«Песенки для детей № 1» (музыкальный альбом)</p> <p>7.«Музыка с мамой» (музыкальный альбом Е.Железновой)</p> <p>8.«Воробы и автомобили» (музыкальная игра)</p> <p>9.«Котика поймали» (песенка - игра)</p> <p>10.«Пальчики - ручки» (пенка - игра)</p> <p>11.«Полька» (инструментальная музыка)</p> <p>12.«Похлопаем в ладоши» (фортепиано, песенка)</p> <p>13.«Тихие и громкие колокольчики» (инструментальная музыка)</p> <p>14.«Корабль игрушек» (музыкальный альбом)</p> <p>15.«Колыбельная» (ВИА «Верасы»)</p> <p>16.«Веселый хоровод»</p> <p>17.«Чудо - чудеса» (фортепиано)</p> <p>18.«А у меня, а у тебя» (пе19. «У оленя дом большой» (песенка- игра)</p> <p>20. «Зайка серенький сидит» (песенка- игра)</p> <p>21.«Мишка косолапый» (песенка- игра)</p>
--	---

	<p>Нотный материал: Сборник Е. Тиличевой.</p> <p>Демонстрационный материал: -Портреты композиторов -«Симфонический оркестр»-группы инструментов -«Эмоции» -«Где живут ноты» -«Музыкальный словарь»</p> <p>Индивидуальный раздаточный материал: -карточки «Ритмические фигуры» -музыкальное лото -куклы, игрушки</p> <p>Техническое оснащение: -Музыкальные, ударные, шумовые инструменты, электронное фортепиано, синтезатор «Cassio», музыкальный центр. -Компакт-диски, СД и аудиозаписи: «Голоса природы», «Театральные шумы», «Мастерская релаксации», «Танцевальные переменки», «Пальчиковая гимнастика под музыку», «Музыка народов мира», записи русской классической и зарубежной музыки.</p>
--	---

