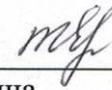


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кольская средняя общеобразовательная школа № 2
Кольского района Мурманской области

<p>РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей коррекционных классов МБОУ Кольской СОШ № 2 Протокол № <u>01</u> от «<u>30</u>» <u>08</u> 2023г.</p> <p>Руководитель МО  Е.Г. Телешина</p>	<p>ПРИНЯТО педагогическим советом МБОУ Кольской СОШ № 2 Протокол № <u>01</u> от «<u>30</u>» <u>08</u> 2023г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Приказом МБОУ Кольской СОШ № 2 от «01» <u>09</u> 2023г. № <u>314-о</u></p> <p>Директор О.К. Ярмолич МП </p>
---	--	--

**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Музыка»**

на 2023/2024 учебный год

Классы: 5

(АООП обучающихся с УО, вариант 1)

Программа разработана МО учителей специальных (коррекционных) классов

Пояснительная записка

Учебная программа разработана на основании примерной программы основного общего образования «Музыка» под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской (М. Просвещение, 2014) по музыке и пению.

1. Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее - Стандарт)
3. Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее – ФАООП УО)
4. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
5. Устава МБОУ Кольской СОШ № 2.

Согласно Федеральному базисному плану для общеобразовательных учреждений Российской Федерации на изучение музыки и пения в классах с лёгкой умственной отсталостью отводится 1 час, в неделю(34 часа).

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств.

Задачи образовательные:

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

формировать музыкально-эстетический словарь;

формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

совершенствовать певческие навыки;

развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

Помощь в самовыражении школьников с умеренной умственной отсталостью через занятия музыкальной деятельностью; способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения; содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии; корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Принципы обучения:

коррекционная направленность обучения

оптимистическая перспектива образования

индивидуализация и дифференциация процесса обучения

Отличительные особенности программы:

интегрированный подход к изучению тем по слушанию музыки;

обновление нотно-музыкального материала для разучивания;

использование ИКТ для создания материальной базы урока (дидактического, наглядного материала, создание музыкальной фонотеки).

Формы, методы, приёмы обучения

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты».

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков, раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня — основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание направляется на чистоту интонации, строя, ансамбля.

Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Творческое раскрытие образа песни — главная причина совершенствования вокально-технических приёмов исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению играет «концертное» исполнение песен. Обращать внимание на режим исполнения песенного репертуара, связанный с трудностями мутационного периода учащихся.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя яркие примеры звучания музыки разных эпох, стилей, жанров, особенностей творчества различных композиторов.

Форма проверки результатов освоения программы по каждому году обучения:

индивидуальный,

фронтальный опрос по разучиваемым песням,

по материалам слушания музыки и музыкальной грамоте;

музыкальные тесты

Форма организаций занятий

Основной формой организации занятий является урок музыки и пения.

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются уроки:

доминантные

комбинированные

тематические

комплексные

интегрированные

№ п/п	Раздел	Примерные темы занятий	Примерное содержание занятий
1 четверть			
1.	Народные инструменты	Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.	Расширение и закрепление знаний учащихся о русских народных инструментах, показ самобытности и места русских народных инструментов в жизни русского человека. Слушание музыки. Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле. Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.
2.		Инструментальный состав оркестра.	
3.		Игра «Угадайка!»	
4.		Гармонь, баян. Ознакомление с музыкальными инструментами.	
5.		Домра, балалайка. Ознакомление с музыкальными инструментами.	
6.		Свирель, трещотки. Ознакомление с музыкальными инструментами.	
7.		Деревянные ложки. Ознакомление с музыкальными инструментами.	
8.		Ритмическое эхо. Игра в шумовом оркестре.	
9.		Авторская и народная песня.	
2 четверть			
10.	Особенности русского фольклора.	Особенности русского фольклора.	Расширить кругозор учащихся, закрепить знания о жанрах русского фольклора. Познакомить с развлечением молодежи на Руси - деревенские посиделки.учить исполнять народные потешки и песни в сопровождении шумовых инструментов, с движениями. Определять на слух
11.		Частушки.	
12.		Прибаутки	

13.		Потешки.	жанры народной музыки - пляску, хоровод, колыбельную
14.		Особенности регионального фольклора.	
15.		Песни о крае.	
16.		Значение фольклора для людей	
3 четверть			
17.	Многожанровость русской музыки.	Многожанровость русской музыки.	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской музыкальной школы, развитие традиций русской музыкальной школы. Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.
18.		Связь музыки с жизнью народа и его бытом.	
19.		Связь музыки с жизнью народа и его бытом.	
20.		Связь музыки с жизнью народа и его бытом.	
21.		Песни о Родине.	
22.		Обобщение темы.	
23.		Народная песня в творчестве композиторов.	
24.		Песни о мире.	
25.		Песни о труде.	
4 четверть			
26.	Элементарное понятие о нотной грамоте.	Элементарное понятие о нотной грамоте.	Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза. Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4. Формирование о средствах музыкальной выразительности
27.		Нотный стан. Нота.	
28.		Нотный стан. Нота.	
29.		Звук. Пауза.	
30.		Музыкальный размер 2\4	
31.		Музыкальный размер 3\4	
32.		Музыкальный размер 4\4	
33.		Обобщение темы.	
34.		Заключительный урок- концерт.	

Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса.

Должны знать:

- роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
- размеры музыкальных произведений $2/4$, $3/4$, $4/4$, паузы долгие и короткие;
- народные музыкальные инструменты и их звучание домра, мандалина, балалайка, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотки, деревянные ложки, бас- балалайка .

Должны уметь:

- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- контролировать слухом пение окружающих;
- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений
-

1 – соблюдение певческой установки;

2 – правильная артикуляция гласных звуков;

3 – правильная передача мелодии в диапазоне ре 1- си1;

4 – знание названий музыкальных инструментов;

5 – узнавание знакомых мелодий;

6 – соблюдение норм поведения на занятии;

7 – выполнение простых танцевальных движений;

8 – исполнение песен коллективно;

9- умение исполнять песни и простые вокальные упражнения;

10 – точное интонирование мелодии.

Н. г. – Начало года;

К. г. – Конец года.

Уровни оценивания:

Высокий – 50 – 41 б.; Средний – 40 – 31 б.;

Низкий –30 –21 б.; Несформированный – 20 и ниже.

6 класс

№ п/п	Раздел	Примерные темы занятий	Примерное содержание занятий
1 четверть			
1.	«Музыка и литература»	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы.	-совершенствовать навыки певческого дыхания на более сложном песенном репертуаре, а также на вокальных упражнениях для распевания; -учить делать постепенный выдох при пении плавных мелодий, брать быстрый вдох в песнях подвижного характера;
2.		Песня, литература.	
3.		Интонация в музыке.	
4.		Интонация, речь, песня.	
5.		Из песни слов не выкинешь.	
6.		Интонация, речь, песня.	
7.		Слова мы правильно споём.	
8.		Музыка в мультфильмах	
9.		Квартет, басня, песня.	
2 четверть			
10.	«Литература и музыка»	Что стало бы с литературой, если бы не было музыки	-добиваться четкого произношения согласных и гласных звуков в словах; -хорошо выученные песни, попевки, фразы петь без сопровождения, развивая вокально- хоровые навыки;
11.		Песни из кино.	
12.		Кинофильм, песня	
13.		Что такое опера	
14.		Музыка в рассказах	
15.		Музыка и басня	
16.		Песня, литература.	
3 четверть			
17.		Можем ли мы увидеть музыку.	-формирование у обучающихся представлений о

18.	«Музыка и ИЗО»	Картины природы в музыке	художественной картине мира; овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа и обобщения получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны; -расширение и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений
19.		Живопись, музыка, краски. Чайковский «Времена года»	
20.		Что услышим мы в картинах	
21.		Живопись, музыка, краски.	
22.		Мы поём и рисуем о весне.	
23.		Живопись, музыка, краски.	
24.		Картины природы в живописи и музыке.	
25.		Живопись, музыка, краски.	
4 четверть			
26.	«Быть музыкантом»	Музыкальные профессии: композитор, дирижер, исполнитель.	-расширять представление о плавном движении в музыке; -учить определять словесно характер музыки (маршевый, грустный, веселый, торжественный); -учить детей по возможности согласовывать с музыкой следующие движения: ходить легко, ритмично, передавать игровые образы различного характера
27.		Композитор, дирижер, пианист, певец.	
28.		Музыкант, исполнитель, слушатель. Певец, солист, артист.	
29.		Кто споеет нам о войне.	
30.		Песня, аудиозаписи.	
31.		Кто играет в оркестре.	
32.		Оркестр, скрипка, труба.	
33.		Пусть пушки замолчат.	
34.		Как умеем вместе петь.	

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ.

Обучающиеся должны уметь:

1. Применять навыки певческого дыхания на более сложном песенном репертуаре.
2. Делать постепенный выдох при пении плавных мелодий, брать быстрый вдох в песнях подвижного характера, четко произносить согласные и гласные звуки в словах песни.
3. Определять словесно характер музыки.
4. Исполнять несложные пляски самостоятельно, используя элементы знакомых движений, выразительно передавать характер элементарных музыкально - игровых образов.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ

На основании «ПОЛОЖЕНИЯ о системе оценки знаний, умений, навыков учащихся ГБС(К)ОУ «Специальная (коррекционная) школа-интернат № 12 VIII вида» с.Читаево» п. 2.7. «По предметам: изобразительное искусство, музыка и пение, физкультура, по факультативным предметам: лоскутное шитье «Печворк», экология человека, экономический практикум, экспресс-рисование применяться зачетная система оценивания ЗУН - «зачтено», «незачтено».

7 класс

№ п/п	Раздел	Примерные темы занятий	Примерное содержание занятий
1 четверть			
35.	Взаимосвязь легкой и серьезной музыки.	Легкая музыка.	-Обобщить знания о «лёгкой» и «серьёзной» музыке, выражая собственную позицию. -Познакомить с представителями французской песни: Эдит Пиаф, Мирей Матье, Джо Дассен, Мишель Легран и Шарль Азнавур. ... Слушают стихотворение С.Есенина: «Загорелась зорька красная» выступление одноклассника, определяют взаимосвязь музыки и стихотворения.
36.		Легкая музыка.	
37.		Серьезная музыка.	
38.		Серьезная музыка.	
39.		Взаимосвязь легкой и серьезной музыки.	
40.		Вокальная музыка.	
41.		Вокально – инструментальная музыка	
42.		Музыка, имеющая литературный сюжет.	
43.		Музыка, имеющая литературный сюжет.	
2 четверть			
44.	Композиторы	Особенности творчества Глинки. Романс «Жаворонок»	Слушание музыки. Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки.
45.		Особенности творчества Чайковского.	
46.		Особенности творчества Римского- Корсакова.	
47.		Опера «Снегурочка» Римского- Корсакова.	
48.		Особенности творчества Бетховена	
49.		Особенности творчества Штрауса	
50.		Особенности творчества Верди	

3 четверть			
51.	Жанры музыкальных произведений	Жанры музыкальных произведений.	-Почему композиторы обращаются к различным жанрам музыки. -На уроках мы учимся воспринимать жизненное содержание, правдивость и красоту вокальных, инструментальных и симфонических произведений, соотнося их с правдой и красотой чувств, мыслей и поступков человека.
52.		Мелодия, как выразительное средство.	
53.		Интонация в музыке.	
54.		Опера.	
55.		Балет.	
56.		Симфония.	
57.		Соната.	
58.		Романс.	
59.		Концерт.	
4 четверть			
60.	Современные музыкальные инструменты	Современные музыкальные инструменты.	Прослушивание классических композиций и хоровое пение, обучение игре на простых инструментах и исполнение танцевальных движений в такт мелодии
61.		Электронные музыкальные инструменты.	
62.		Современные музыканты.	
63.		Бас, аккорд.	
64.		Аккомпанемент, аранжировка.	
65.		Музыкальная гостиня	
66.		Музыкальная викторина	
67.		Обобщение темы	
68.		Урок - концерт	

Требования к уровню подготовки учащихся:

Должны знать:

- средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества.

Должны уметь:

- самостоятельно исполнять несколько песен;
- отвечать на вопросы о прослушанном произведении;

- называть произведения, композиторов;
- называть исполнителя- певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
- определять характер, содержание произведения;
- определять ведущие средства выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения.

1 – соблюдение певческой установки;

2 – правильная артикуляция гласных звуков;

3 – правильная передача мелодии в диапазоне ре 1- си1;

4 – знание названий музыкальных инструментов;

5 – узнавание знакомых мелодий;

6 – соблюдение норм поведения на занятии ;

7 – выполнение простых танцевальных движений;

8 – исполнение песен коллективно;

9- умение исполнять песни и простые вокальные упражнения;

10 – точное интонирование мелодии.

Н. г. – Начало года;

К. г. – Конец года.

Уровни оценивания:

Высокий – 50 – 41 б.; Средний – 40 – 31 б.;

Низкий – 30 – 21 б.; Несформированный – 20 и ниже.

№ п/п	Раздел	Примерные темы занятий	Примерное содержание занятий
1 четверть			
1.	Взаимосвязь искусства в отражении реального	Взаимосвязь видов искусства	Содержание уроков изобразительного искусства отражает специфику изобразительного искусства в процессе художественного творчества, позволяет решать задачи нравственного, эстетического, трудового воспитания учащихся. Процесс формирования личности – это цельный, взаимообусловленный процесс формирования потребностей, чувств, интересов, мировоззрения, убеждений и идеалов.
2.		Героика в музыке.	
3.		Выражение чувств в образах	
4.		Лирика в музыке.	
5.		Лирика в музыке Ф. Лист	
6.		Эпос в музыке.	
7.		Эпос в музыке С. Прокофьев	
8.		Драма в музыке.	
9.		Лирика в музыке.	
2 четверть			
10.	Направления современной музыки.	Юмор в музыке.	Современная музыка представлена в содержании музыкального образования как академическим направлением, развивающим лучшие традиции классики, так и произведениями массовой популярной музыки – оперетта, мюзикл, джаз, рок-опера, нью-фолк, эстрадная, авторская песня.
11.		Юмор в музыке Д.Верди	
12.		Народная музыка в творчестве композиторов.	
13.		Народная опера	
14.		Основные жанры в музыке	
15.		Направления современной музыки.	
16.		Обобщающий урок	
3 четверть			

17.	Композиторы	Особенности творчества Прокофьева.	Слушание музыки. Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки.
18.		Особенности творчества Шостаковича.	
19.		Особенности творчества Хачатуряна.	
20.		Особенности творчества Свиридова.	
21.		Особенности творчества М. Глинка «Иван Сусанин»	
22.		Особенности творчества А.Бородин «Половецкие пляски с хором», из оперы «Князь Игорь».	
23.		Бардовская музыка.	
24.		Джазовая музыка.	
25.	Музыкальная гостиная		
4 четверть			
26.	Язык музыки.	Язык музыки.	-Примерное содержание прослушанных музыкальных произведений; -размеры музыкальных произведений (2\4, 3\4, 4\4). -музыкальные длительности, паузы (долгие, короткие) ... *пересказывать примерное содержание прослушанных произведений, определять мотивы поступков героев, последствия их действий, выразить собственное отношение к событиям и явлениям -Язык музыки, основные средства выразительности на примере различных произведений. Повторение определения средств музыкальной выразительности- темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр. Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений.
27.		Анализ музыкальных произведений. Разбираем музыкальное произведение	
28.		Основные жанра в музыке: танец	
29.		Основные жанры в музыке: песня	
30.		Средства выразительности в музыке. динамика,	
31.		Средства выразительности в музыке, ритм.	
32.		Музыка в нашей жизни.	
33.		Музыка не имеет границ	
34.		Обобщение темы.	

Требования к уровню подготовки учащихся:

Должны знать:

- средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;

- особенности народного музыкального творчества.

Должны уметь:

- самостоятельно исполнять несколько песен;
- отвечать на вопросы о прослушанном произведении;
- называть произведения, композиторов;
- называть исполнителя- певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
- определять характер, содержание произведения;
- определять ведущие средства выразительности;

давать адекватную оценку качеству исполнения произведения

Учебно - методический комплекс к программе:

1. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
2. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью //Проблемы коррекционно-развивающей педагогики в современном образовании: Материалы межрегион. науч.-практич. конференции. - Новокузнецк: ИПК, 2003.
3. Специальная педагогика: Учеб. пособие / Л.И.Аксенова, Б.А.Архипов, Л. И. Белякова и др.; Под ред. Н. М. Назаровой. - М., 2001.
4. Евтушенко И.В. Музыка//Программа для 5-9 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида.- М.: Владос, 2000.
5. Выготский Л.С. Психология искусства.- М.: Искусство, 1986.
6. Кабалевский Д.Б. Программа 5-8 кл.- М.: Просвещение, 1985.
7. Соболев А.С. Музыкальное воспитание во вспомогательной школе.- М.: Просвещение, 1968.
8. Воспитание музыкой.- М.: Просвещение, 1991.
9. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе.- М.: АКАДЕМА, 2000.
10. Радынова О.П., Катиневе А.И. Музыкальное воспитание дошкольников.- М.: Академия, 2005.

11. Музыка. 6 класс: поурочные планы по учебнику Е. Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. (Издательство «Просвещение», год издания:2010).